

شهداء الصحافة اللبنانية

٢٠٠٦ - ١٩٠٦

[facebook.com/musabaqat.wamaarifa](https://facebook.com/musabaqat.wamaarifa)

# مئة عام بالخبر الأحمر



أبو عبدو البغل





شهداء الصحافة اللبنانية  
١٩٠٦ - ٢٠٠٦

**مئة عام بالخبر الأحمر**



تصميم الغلاف والخراج:

مي شريم

الطباعة:

شمالي اند شمالي ش.م.ل.

جميع الحقوق محفوظة لكتب

اليونسكو الاقليمي وجمعية "مهارات"

لمزيد من المعلومات.

الاتصال على أحد العنوانين الآتيين:

- مكتب اليونسكو الاقليمي - بيروت

بئر حسن. مقابل المدينة الرياضية

بيروت - لبنان

هاتف: ٩٦١ ١ ٨٥٠٠١٣

فاكس: ٩٦١ ١ ٨٢٤٨٥٤

الموقع على شبكة الانترنت:

[www.unesco.org.lb](http://www.unesco.org.lb)

- "مهارات" - جمعية متخصصة

في قضايا الاعلام

بيروت - لبنان

هاتف: ٩٦١ ٣ ٦١٢٤١٣

٩٦١ ٣ ٢٤٣٤٣٠

الموقع على شبكة الانترنت:

[www.maharatfoundation.org](http://www.maharatfoundation.org)

## وفي اليوم الثاني تصدر الجريدة!

مشوار المئة عام كتبه الصحفيون بدمهم الأحمر  
لكثرة ما فاض حبرهم الأزرق حقيقةً أخافت من راهن على  
إخفائها! من العام ١٩٠٦ إلى العام ٢٠٠٦. كانت مسيرة  
الشهادة في سبيل الكلمة صحافيّة بإمتياز.  
مئة عام والمسيرة مستمرة. فلم ولن يبخل أهل  
الصحافة يوماً بحبرهم او بدمهم....

"الرجل المريض"، صفة أطلقها القيصر الروسي في بداية القرن العشرين على الدولة العثمانية. لكن بعد فترة قصيرة نسبياً، إنهارت الدولتان بعد حقبة كبيرة من البطش والحكم غير المسؤول. طبعاً، انهيار المارد العثماني لم يأت مفاجئاً، والأكد أن ثمنه أتى باهظاً، وخصوصاً على حساب اللبنانيين الذين كانوا اعتادوا دفع الأثمان العثمانية!

في العام ١٩٠٦ انهارت بنية الدولة العثمانية الداخلية تماماً، وكانت تعاني نسيباً إدارياً وسياسياً. فبعدما قمع السلطان عبد الحميد الثاني الإخاديين، عاد ونصب لهم فتح توافقه معهم وزجهم في السجون. ثم لجأوا في العام ١٩٠٨ بخلعه، مسلمين المنصب لأخيه ومتولين الحكم الفعلي.

لكن تسارع الحوادث في تلك الحقبة فرض نفسه على المجموعة الجديدة التي تولت الحكم، فحدثتهم في الحكم وفلة خبرتهم، كما عدم استعدادهم الكافي لمرحلة ما بعد تسلم السلطة، انعكست فشلاً عليهم. لم يكن لديهم الوعي الكافي لمعرفة أن سياسة القمع التي تعرّضوا لها ليست ورقة رابحة ولا يجب استعمالها للحكم. وبفعل غريزي شعبي غير مسؤول، عندما شعر الإخاديين بحجم ضعف السلطنة، عادوا واستعملوا طريقة القمع التي حاربوها، ظناً منهم أنها الطريقة الوحيدة للخلاص. وكما دائماً، يكون أول الغيث في لبنان، فكانت أفعال جمال باشا خير دليل على ذلك! فالقمع أداة كل سلطة عقائدية ترفض تقبل واقع أن عقيدتها طمرت مع حقبة مرت ولا تعرف كيف تنسى التاريخ حين تنساه! ويستهدف القمع كل كلمة حرّة والكلمة الحرّة وليدة فكر حر يترجمه حبر صحافي يدمغ الورق بحقيقة يحاربها كل ضعيف جبان، فليس غريباً أن تكون الصحافة منذ ذلك الزمن وإلى يومنا هذا هي من تدفع أغلى الأثمان حبراً ودماً!

فمن محمد الحمصاني أول شهداء الصحافة في لبنان إلى جبران تويني آخرهم، مروراً بكل الذين سقطوا ما قبل الإستقلال الأول في ١٩٤٣ وما بعده، وفي الحرب اللبنانية وصولاً إلى السيادة الناجزة في ٢٠٠٥، سال دمٌ بقدر ما فاض حبر الحقيقة!

فالحقيقة والصحافيون كالضوء والفراشة. جذبتهم فتحرقهم. ومنذ البدايات لا يتوقفون عن ملاحظتها. وهي تستمر في إحراقهم. لكن بعد الإبصار وقبل الإحراق مرحلة سريعة: كتابة الخبر. فيحترق الصحفي. لكن تكون الجريدة صدرت والمانشيت لعت والحقيقة نشرت. فبالنسبة إلى كل صحفيٍّ، خبره أغلى من دمه! ولم تبخل الصحافة البتة في نشر الحقائق كما لم تبخل يوماً بشهادتها... وندخل السنة ٢٠٠٦، مع خساراتٍ كبيرة، وبعض الأعمدة الفارغة في الجرائد وافتتاحياتٍ غيّبها من فضحته هذه الافتتاحيات... فما زالت لغة القتل الرّخيصة نفسها وما زالت عقليةً القامعين المتخلفين نفسها وإن تغيرت هوياتهم ووجوههم وحقبتهم! كتبت الصحافة على مدى مئة عام مانشيت الإستشهاد بالحبر الأحمر. وتستمر... ويستمرّ صحافيّو اليوم، طلاب شهادة من أجل الحقيقة، ومتوجهين الى كل الذين استشهدوا بلفته وفاءٍ يترجمها هذا الكتيب...

فمهما كانت الخسارات كبيرة. لم ولن تخسر الصحافة في لبنان رسالة الحقيقة التي من أجلها يَسفك الحبر والدم. فلن تسمح الصحافة ولا أهل الصحافة لأي ظالم بأن يحجب شمس الحقيقة التي ستشرق حتماً مع فجر كل يوم جديد في جريدة اليوم التالي....







## كلمة ومشانق


ولدا معاً، ومن رحم واحد. الأصح ولدوا معاً ومن رحم واحد اسمه الحرية: لبنان والصحافة وشهداء الصحافة.  
ليس مهماً من وُلد في البدء، أو من كان السابق ومن اللاحق.  
فالرحم واحد. والمسار واحد. وكذلك المصير. ففي سبيل الصحافة كان شهداؤها. وفي سبيل لبنان كانت الصحافة وشهداؤها.  
كان ذلك قبل اعلان "دولة لبنان الكبير". وبعده.  
وكان ذلك قبل اتفاق الطائف وبعده.  
ويكون ذلك كل يوم وكل ساعة وفي كل حين.



قبر الحرية!

أول الشهداء كان محمد المحمصاني.  
المعلق السياسي والمراسل لبعض  
الصحف. في ٢١ آب ١٩١٥. كان  
الفاقة. مهّد لقافلة ٦ أيار ١٩١٦.  
التي مهّدت لقافلة ٥ حزيران  
١٩١٦. وكان ذلك في ساحة الاتحاد  
التي أصبحت ساحة البرج قبل أن  
تصبح ساحة الشهداء في وسط  
العاصمة بيروت.  
آخر العنقود. كان جبران ثويني.  
وعساه يكون مسك الختام. وآخر  
شهداء الصحافة الحرة في لبنان.





ساحة الشهداء في وسط بيروت  
كانت شاهدة على أبتشع مجزرة  
اقترفها جمال باشا، الذي اضحى  
سقّاحاً بعد خسارة المعركة أمام  
البريطانيين في ترعة السويس  
عام ١٩١٥، في غمار الحرب العالمية  
الأولى التي تواجّهت فيها كئلتان.  
كانت تركيا في احدهما ضد  
الحلفاء بريطانيا وفرنسا وروسيا  
(انسحبت من الحرب عام ١٩١٧)  
والولايات المتحدة الأميركية.  
في تلك الفترة خضع لبنان، قبل  
اعلان دولة لبنان الكبير، للحكم  
العثماني الذي بدأ عام ١٥١٦،  
واستمر زهاء أربعة قرون.  
ونظراً الى خصوصية لبنان والامارة  
التي تمتعت بحكم ذاتي كان ما  
عرف بـ "بروتوكول جبل لبنان" عام  
١٨٦١، والذي أنشأ نظام المنصرفية  
برعاية الدول الكبرى آنذاك (فرنسا،  
بروسيا، النمسا، بريطانيا، روسيا)،  
ومنع السلطة العثمانية من  
التدخل في شؤونته.  
لكن جمال باشا السقّاح خرق هذا  
البروتوكول، ولم يكتفِ بذلك، بل  
عمد الى تعليق المشانق في ساحة

البرج في وسط بيروت. وكانت الأحكام تصدر بحق اللبنانيين والسوريين لمجرد الشبهة. ولم يترك للشهداء ومعظمهم من المثقفين والصحافيين حق الدفاع عن النفس ضد التهم الظالمة والقضاة الجلادين.

واكتفى أبناء لبنان آنذاك بالدعاء على الطاغية العثماني ليقصر الله في عمر سلطنته ويثأر للشهداء.

## القافلة الأولى: الى المشنقة بأقدام ثابتة



إعدام امام أعضاء  
الديوان العرفي.

نقلت الصحافة آنذاك مقتطفات ما دونه ميشال زكور عن شاهد عيان هو أحمد ناصر ونشره في جريدة "البرق" في شباط ١٩١٩. يصف فيه ما حصل في ٢١ آب ١٩١٥. يوم إعدام أول شهداء الصحافة. محمد الحمصاني. الذي عانق شقيقه محمود. الشهيد الآخر. طويلاً قبل الصعود الى



محمد الحمصاني.

متنصة المشنقة، ثم أخذ كل واحد يشجع الآخر على الموت وهما يتسلمان. وكان كل منهما يلح أن يُشنق قبل أخيه لئلا يراه يموت. ثم اتفقا على أن يموتا معا. فصعدا إلى المشنقة بأقدام ثابتة، وعين الواحد في عين شقيقه.

وينقل ناصر الحديث بين الأخوين. محمد ومحمود الحمصاني والمأمور المولج تنفيذ الحكم.

قال محمد للمأمور: "لني رجاء اليك قبل موتي. وهو أن تنقذ الحكم بي وبأخي في



محمود الحمصاني.

وقت واحد حتى لا يتعذب  
الواحد منا بمرأى أخيه يموت  
أمامه".  
ولما وقف محمد تحت الجبل.  
جال نظره في من حوله وقال  
بصوت عال: "يشهد الله، اني  
لم أكن وطني دقيقة واحدة.  
يشهد الله ان ما فعلته  
وقمت به من الحركات التي  
اتهمت بها إنما كان عن  
اعتقاد ثابت لا يتزعزع بأنني  
أخدم بلادتي وأجيها من الذل  
والخراب والظلم... اني أموت  
شهيذاً، فلتحيا أمتي وليحيا  
العرب! (...)"

مئة عام بالحبر الأحمر



نور الدين القاضي.



عبد القادر الحرسا.



عبد الكريم الخليل.

ودفعت الطاولة بحركة  
واحدة من تحت الأخوين.  
وأسلما الروح. وأعدم معهما  
كل من عبد الكريم الخليل  
وعبد القادر الحرسا ونور الدين  
القاضي.



## القافلة الثانية:

# "خذونا معاً الى آلة الإعدام"

أما القافلة الثانية في ٦ أيار ١٩١٦ فضمّت ١١ شهيداً جميعهم من الصحفيين. وقد جيء بهم الى دائرة البوليس في منتصف الليل. حيث بلّغوا حكم الاعدام. تميّزت هذه القافلة عن الأولى (٢١ آب ١٩١٥) ان معظم الشهداء من الصحفيين. ولم يفرّق جمال باشا السفّاح بين مسلم ومسيحي في بطشه وظلمه. هكذا وبعدما أودع الأبطال في "القاووش" وطلب اليهم كتابة وصاياهم استدعوا شيخاً وكاهناً. فجيء للمسيحيين بكاهن ماروني وللمسلمين بشيخ. ولما بدأ البوليس باستدعائهم الثالثة فجراً. علا ضجيجهم وأخذوا ينادون: "حبذا الموت!... المشنقة في سبيل الوطن!... خذونا معاً الى آلة الإعدام". وأخذوا يتمشّون صفوفاً في الغرفة ذهاباً وإياباً وهم يرددون بصوت مدوّ نشيدهم الشهير "نحن أبناء الألى شادوا مجداً وعلى" (بحسب ما ذكر يوسف ابراهيم يزيك في كتابه "شهداء الوطن". وما جاء في كتاب "البرج. ساحة الحرية وبوابة المشرق" الصادر عن "دار النهار").



سعيد فاضل عقل.



الشيخ أحمد طيارة.

وشهداء الصحافة في تلك القافلة هم:  
- الشيخ أحمد حسن طيارة. صاحب جريدتي "الاصلاح"  
و"الاتحاد العثماني".  
- سعيد فاضل عقل. صاحب جريدة "البيرق" في  
بعبدا. ورئيس تحرير عدد من الصحف أهمها: "النصير".  
"الاصلاح". و"لسان الحال". وكان معلقاً سياسياً بارزاً.



عبد الفتى العريسي



عمر حمود

- عمر حمود، شاعر شعبي ومحرر صحافي جريء. كتب في جريدتي "المقيد" و"الإصلاح".
- عبد الفتى العريسي، أحد كبار الصحافيين المناضلين، صاحب "المقيد" و"فتى العرب" و"لسان العرب".



جورجي حداد.



باترو باولي.



عارف الشهابي.

- الأمير عارف الشهابي، المحرر السياسي البارز في جريدة "المفيد" البيروتية.
- باترو باولي، الكاتب والصحافي المعروف، مدير جريدة "الوطن" ورئيس تحرير جريدة "المراقب" البيروتية.
- جورج حداد، الصحافي الشهير، كتب في جريدة "المقتبس" في دمشق، وجريدتي "لبنان" و"الرقيب" في بيروت.

وينقل ميثال زكّور عن الشاهد أحمد ناصر بعض التفاصيل. كما نشر في "البرق" الاحاديث التي رواها الشهداء قبل استشهادهم وكيف كتبوا وصاياهم. يقول: "في منتصف الليل سمعت طقطقة العريات التي كانت تقلّ المحكوم عليهم بالإعدام ثمّ وقفت هذه العجلات أمام دائرة البوليس. وأنزل المحكوم عليهم اليها. وأخذ الجنود الأربعة عشر شهيداً الى محل نوم البوليس (القاووش) وهناك بلّغ المساكين حكم الإعدام (...).

وبعدما كتبوا وصاياهم سألهم أحد موظفي الشرطة عما يريدونه قبل الحكم. فطلبوا شيخاً وكاهناً. ولما وصل الشيخ الى عبد الغني العريسي وطلب منه النطق بالشهادتين أجابه: "أشهد ان لا إله الا الله. وأشهد أن محمداً رسول الله. وأشهد ان الخلافة للعرب ان شاء الله!". وبعده تقدّم سعيد عقل وركع أمام الكاهن واعترف. وأوصاه بعائلته ووّدعه. وعندما جاء دور باترو باولي وجورجي حداد ناداهما البوليس. لآمام واجبهما الديني فقالا له: "أرضونا على الأقل قبل موتنا. نحن من الروم. فاحضروا لنا كاهناً من الروم". لكن طلبهما لم يجد طريقه الى التنفيذ فعادا واعترفا أمام الكاهن الماروني وخاطب باولي رفيقه: "ما ضررتنا يا أخي اذا اعترفنا امام الكاهن الماروني؟ (...). والله لو قدر لي أن أتم واجباتي الدينية على يد شيخ مسلم لما تأخرت. لأن الدين فوق المادة!".

ولم تستطع رهبة الموت أن تنال من عزمة هؤلاء الشهداء. واستمروا على عزيمتهم في الشهادة في سبيل الوطن غير آبهين بما سيجري لهم. وتبادلوا الاحاديث بروح الفكاهة. وعندما جيء بالقمصان

البيض ليرتديها الشهداء. قال باترو باولي ضاحكاً:  
"هل أصابكم العمى. ألا ترون أن هذا القميص هو  
أصغر مني. خذوه وأعطوه للشيخ أحمد (طيارة). فإني  
أرى قميصه واسعاً عليه. وأظنه لي (...)"

لم تدمع لهم عين. ولم يشعر أحد منهم بالخوف. انهم  
أصحاب رسالة محقة. تهدف الى تحقيق الاستقلال.  
أنشدوا في غرفة واحدة "نحن أبناء الألى شادوا مجداً  
وعلى".

في الثالثة بعد منتصف الليل استعدّ الجنود والشرطة  
لتنفيذ الأوامر. ونادى المنادي في الجنود: على السلاح!  
فجمدت الفرق المسلحة المنتشرة في كل أنحاء البلدة  
وكانها على أهبة الاستعداد للدخول في معركة  
تعوض خسارتها في ترعة السويس.

وخلت الساحة التي نصبت فيها للمشائخ من الناس.  
وطوّقت من جوانبها كلها بصفوف المشاة والخيالة.  
ووقف في صدرها أعضاء الديوان العرفي يتقدمهم  
رضا باشا قائد فرقة عاليه. ومدير بوليس بيروت محي  
الدين بك.

... في صباح السادس من أيار ١٩١٦ وقبل شروق  
الشمس. نقلت جثث الشهداء الى محلة الصنائع.  
وحفر الجنود ١١ حفرة: في كل حفرة شهيد".

## القافلة الثالثة: قرار الطاغية أقوى



... وفريد الخازن.



فيليب.

أما القافلة الثالثة في ٥ حزيران ١٩١٦، فضمت الشهيدين فيليب وفريد الخازن، صاحبي جريدة "الأرز". وقد سخرها للدفاع عن الامتيازات التي منحها "بروتوكول جبل لبنان" للبنانيين والتي نزعها السلطنة العثمانية. كما عملا على بث الروح الوطنية بين اللبنانيين ما أثار حفيظة السلطنة العثمانية التي نفت فيليب الى حلب. وما لبث أن لحق به شقيقه فريد، لكن السلطات العثمانية عادت وألقت القبض عليهما في ٢٥ آذار ١٩١٦. وسيقا الى الديوان العرفي في عاليه.

ومع ان البطيريك الماروني الياس الحويك حاول انقاذهما من الموت. الا ان قرار الطاغية جمال باشا كان أقوى.

أثناء حياتهما القصيرة. ترجما عدداً من المحررات السياسية من الانكليزية والفرنسية. وأعدا كتباً منها: "تاريخ جان دارك". "العذارى المائستات في الأزجال". اضافة الى عدد من الموشحات. وكتب الخوري يوسف اسطفان. الذي كان مستشاراً للأمير فيصل. مقالاً تناول فيه بعض التفاصيل التي رافقت إعدام الشيخين فيليب وفريد الحازن.

كثيرون من هؤلاء الشهداء دفنوا في الرمال. وخصوصاً في محلة الصنائع. وتبددت رفائهم وقد بنيت لبعضهم أضرحة رخامية في العام ١٩٤٢. ثم أقيم لهم نصب تذكاري في ساحة الشهداء التي حملت اسمهم عام ١٩٦٥. لكن رصاص المتحاربين في الحرب اللبنانية مزقه. ورغم انتهاء الحرب عام ١٩٩٠. لم يعد نصب الشهداء الا اخيراً الى المكان الذي علفت فيه المشائق.

وللاسف لم تحمل ساحة الشهداء أسماء من أعطاهها هذا الاسم. وخصوصاً انها كانت شاهدة في العامين المتصرمين على التحول الكبير الذي حصل في لبنان. وفيها اجتمع مئات الآلاف من اللبنانيين الذين أنشدوا الحرية والسيادة والاستقلال. وليس من دلالة أعمق من الصدى الذي تركه قسّم شهيد الصحافة والاستقلال جبران تويني في أرجاء الساحة. الوطن.





## نسيب المتني



يلتصق الصحفي بالحوادث. وتلتصق به حتى يُعرف بها وأحيانا كثيرة تعرف هي به. التصق اسم نقيب المحررين السابق نسيب المتني بثورة عام ١٩٥٨ التي قامت ضد التجديد للرئيس كميل شمعون وضد سياسات عهده. فلا تكاد تذكر اسم نسيب المتني حتى ترسم في ذهن حوادث عام ١٩٥٨. والعكس صحيح. فهو شهيدها وشرارتها. بل من الممهدين البارزين لها.

"التمديد جريمة"، "قل انك لم تجد"، "اننا نعارض الاعتداء على الدستور ونعارض فرض شخص لمدة ١٢ سنة، حتى لو كان من أقرب أقربائنا وأعز أصدقائنا"، تلك الكلمات كان ثمنها الطاقات النارية التي اخترقت جسد نسيب المتني ليل السابع من أيار ١٩٥٨، فاحتجبت الصحف اللبنانية عن الصدور ثلاثة أيام متواصلة، وعمّت التظاهرات والاضرابات كل أنحاء الوطن، وانفجرت في طرابلس معارك مع الجيش وقوى الأمن الداخلي. طبعاً أكمل شمعون عهده حتى اليوم الأخير، لكنه لم يجدد ولم يمدد، تلك كانت آخر معارك نسيب المتني مع عهد شمعون ولم تكن الأولى.

فالمتني الذي دعم عهد الرئيس شمعون في بداياته سرعان ما انقلب عليه بعد عامين ليصبح المعارض الشرس ضد السلطة التي اتهمته في العام ١٩٥٦ بإهانة رئيس الجمهورية وسجنته ١٥ يوماً في مستشفى بعبداء حتى ثبتت براءته بعد المحاكمة.

ولم تنته المواجهات مع عهد شمعون الذي ترك في وجه المتني ذكرى عزيزة. حين طعنه أحدهم على وجهه في ٩ تشرين الثاني ١٩٥٧. ناهيك عن التهديدات بالقتل التي كانت تصله تباعاً اما عبر الهاتف او في رسائل يد موقّعة. واغتيال المتني لم يكن أول مواجهة مع التمديد والتجديد. اذ كان قد خاض المعركة دفاعاً عن المبادئ نفسها ضد عهد الرئيس الشيخ بشارة الخوري. فبعد انتخابه نقيباً للمحررين عام ١٩٤٧. بدأ معركة كبرى ضد التمديد للشيخ بشارة الخوري. واستمر فيها حتى استقال الأخير في ١٨ أيلول ١٩٥٢. بعد اضراب شامل عمّ لبنان ثلاثة أيام متواصلة.

ولد المتني في الدامور مطلع القرن المنصرم. وتلقّى دروسه في مدرستها اليسوعية. أثناء الحرب العالمية الاولى. ذهب الى فلسطين سيراً على الأقدام وهو لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره. مرافقاً قوافل اللبنانيين المهاجرين بحثاً

عن رغبة الخبز، ولم يخبر المتني أهله برحلته، الذين لم يعرفوا بوجوده في فلسطين عند آل كركبي إلا بعد مرور عامين. عاد المتني إلى منزله عام ١٩١٩، ومنه انطلق إلى بيروت حيث عمل في الطباعة التي قربته كثيراً من الصحافة. عام ١٩٣٠، أصدر المتني مجلة "تلغراف بيروت" الأسبوعية. وعام ١٩٤٥ حوّلها يومية. كانت "التلغراف" قريبة من الناس الذين ما ابتعد المتني عنهم يوماً. إذ كانت الجريدة الشعبية الأولى.

عام ١٩٥٠، ألحق المتني بـ "التلغراف" جريدة ثانية هي "التيار". ضمت مطبوعتا المتني أسماء لامعة في ذلك الزمن أبرزها عمر فاخوري الأديب المعروف، والأديب والمناضل رفيف خوري الذي كان يشرف على الصفحة الثقافية في "التلغراف" والتي كانت مميزة.

يروى ميشال الحلوة سكرتير تحرير "التلغراف" اللحظات الأخيرة من عمر المتني. فيقول أنه وبينما كان يوصل صديقه إلى منزله في تلك الليلة المشؤومة، انطلقت رصاصات عدة لتخترق جسد المتني. ما أن همّ بالترجل من السيارة، حتى سمعه الحلوة يصرخ بقاتله "يا كلب يا جبان" ويضيف: "ولما هممت بوضعه في السيارة ونقله إلى المستشفى، قال لي: انتهيت يا ميشال".



## كامل مروّة



في العام ١٩٦٦، وتحديداً في ١٦ أيار منه،  
وُجد الصحفي كامل مروّة مضرجاً  
بدمائه في مكتبه في دار "الحياة".  
تلك الحادثة لم تكن نهاية كامل مروّة.  
بل كانت ذروة عطاءاته الصحافية.  
التي بدأها في مجلتي "ثمرة الفنون"،  
و"النداء"، قبل أن ينتقل الى جريدة  
"النهار". ليرأس تحرير الأخبار الدولية  
فيها زمن المؤسس الراحل جبران  
تويني.

ومن غرفة صغيرة في مبنى "النهار" في مقرها القديم في سوق الطويلة في العاصمة بيروت. وتحديداً في ٢٨ كانون الثاني ١٩٤٦، أصدر مروة جريدة "الحياة"، التي سرعان ما تصدرت الصحف العربية المرموقة في العالم العربي بأكمله. بعدما غطى على صفحاتها حرب فلسطين عام ١٩٤٨ مؤرخاً النكبة بالصور والحوادث. وتعرض حينها لحادث كاد يؤدي بحياته.

أمن مروة بضرورة التعاون العربي من أجل استعادة الأرض المسلوقة في فلسطين. لم يكتف بإصدار "الحياة"، بل دفعه طموحه وحب مهنة الصحافة الى اصدار جريدة "الدائلي ستار" باللغة الانكليزية عام ١٩٥٢. وتابع مشواره الحافل عبر اصدار جريدة "لوماتان" بالفرنسية عام ١٩٥٩. ونكمن أهمية كامل مروة في مساهمته الفاعلة في تطوير الصحافة اللبنانية، فهو الى ابتكاره الافتتاحية القصيرة التي صارت فيما بعد لازمة كل صحيفة تصدر في الوطن العربي. أدخل المكننة الى دنيا الصحافة في لبنان والوطن

العربي. وبالتالي يُعتبر من أبرز محدثي الصحافة اللبنانية.

أما في السياسة، فلم تجذب الأفكار الاشتراكية والشيوعية كامل مروة إليها. وأكثر من ذلك اتخذ موقفاً معادياً منها. ووصل به الأمر الى تأييد حلف بغداد الذي أعلن عام ١٩٥٥ لمواجهة المذّين الشيوعي والناصري. وامتدّ من أنقرة الى طهران مروراً ببغداد. وسبق ان ناهض مروة جمال عبد الناصر. ولم يبتهج لثورة الضباط الأحرار في مصر التي خلعت الملك فاروق عن العرش في ٢٣ تموز (يوليو) ١٩٥٢.

في المقابل، اشتهر مروة بصداقاته مع الملوك والرؤساء العرب. وخصوصاً صداقته القوية وعلاقته المتينة مع آل سعود حكام المملكة العربية السعودية. وعلى المستوى الداخلي، نسج شبكة علاقات واسعة مع السياسيين اللبنانيين وخصوصاً رئيس الوزراء الراحل رياض الصلح.

ساهم مع الوزير السابق الراحل رشيد بيضون في تأسيس "الجمعية العامة". بدعم من المعتريين اللبنانيين الشيعة

في إفريقيا.

من أبرز صفاته الشخصية انه كان محدثاً لبقاً وأتقن. اضافة الى العربية، الفرنسية والانكليزية والالمانية كتابة وقراءة ومشافهة. وكان يمتاز بطاقة فائقة على العمل حتى قيل انه لم يكن ينام الا ساعات لا يتجاوز عددها أصابع اليد الواحدة.

رغم ان التحقيقات في اغتياله لم تصل الى نتيجة. فإن أصابع الاتهام وجهت بعيد اغتياله الى نظام جمال عبد الناصر نظراً الى عداوة مروءة له. علماً أنه أجرى مقابلة مع عبد الناصر أوائل العام ١٩٥٦.





## إدوار صعب



"ان لبنان يشبه لعبة صينية. عندما ترميها، تدور وتدور في الاتجاهات كلها ثم تجلس". كلمة اندرو فونتين هذه، رفعها ادوار صعب شعارا له. شعار عاشه ادوار في كل تفاصيل حياته وحتى في استشهاده. او في "جلوسه".

كان يدور ويدور ويدور في كل الاتجاهات بحثا عن خبر او للتأكد من صحة آخر. وهكذا دار ادوار ودار ودار حتى "جلس" في ١٦ أيار ١٩٧٦ على عرش الصحافة اللبنانية الناطقة باللغة الفرنسية. شهيدا.

في ذلك اليوم انطلق ادوار صعب مستقلاً بسيارته من منزله في محلة الاشرفية الى محلة الحمراء حيث مبنى "لوريان لوجور". على الطريق. وتحديدًا في محلة المتحف. اصطاده قناص مجهول برصاصة. لم يصل الصحفي ادوار صعب الى جريدته. الذي وصل هو خبر ادوار صعب.

بدأ ادوار صعب حياته المهنية عندما ساهم في اعادة اصدار جريدة "لوجور" التي استمر فيها حتى ترأس تحريرها وهو في السادسة والثلاثين من عمره. واستمر في رئاسة التحرير بعد دمج "لوجور" بـ "الاوريون" عام ١٩٧١.

انتسب ادوار الى حزب الكتائب اللبنانية لكنه ما لبث ان استقال منه حين اختلف مع مؤسسه الشيخ بيار الجميل.

عرف ادوار بشخصيته المستقلة. المتحررة من كل القيود ومن كل امرواقع. والتواقة الى الحرية. لم تفرض عليه الحرب اللبنانية في بداياتها قوانينها. كان يزور كل المناطق. ويتنقل في ارجاء الوطن كلها غير آبه بالمتاريس ومناطق "الحكم الذاتي". وتلك التي كانت محرمة على فريق دون آخر.

أمن صعب بالوطن لبنان. وانتقد الفرقاء اللبنانيين لتقوقعهم على ذواتهم. ورفضهم الانفتاح على الآخر لتحقيق التفاهم والمصالحة.



وسام الاستحقاق  
الاطالي من درجة  
فارس شرف  
للمصفاي أدوار صعب  
(الثالث من اليسار).

وَلَدَ هَذَا الْوَاقِعَ فِي قَلْبِهِ الْمَرَارَاتُ فَكَتَبَ عَامَ ١٩٧٦: "أَنَّ قَدْرَ هَذَا الْبَلَدِ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَرِّ الْقُرُونِ وَالْأَجْيَالِ مَقِيداً بِالْإِعْتِبَارَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَطْلُقُهَا وَتَحْرِكُهَا الْخُصُومَاتُ الْعِشَانِيَّةُ. وَهِيَ فِي الْوَاقِعِ. وَكَمَا يَعْلَمُ الْجَمِيعُ خِلَافَاتِ الدِّينِ".

كان صعب يدعو الى ضرورة بسط الدولة اللبنانية سلطتها على كل الاراضي اللبنانية: "ينبغي ان ننظر الى لبنان المستقبل آخذين العبر من احداث الماضي. فالوضع الطائفي لم يتغير. ولا يمكن بناء الجمهورية الثانية ما دامت الدولة لم تيسط سلطتها على الاراضي اللبنانية كلها".

قبيل استشهاده. وفي الحديث الاخير مع زوجته نهى شلحط قال صعب: "ان لبنان سيحتجب فترة". وأردف: "منذ اليوم وحتى عشرين عاماً. سوف يفقد لبنان سيادته وحرية قراره. لكن بعدها سينهض كبيراً من كبوته. منتصراً على الاعاصير كلها".

صدق ادوار صعب.

## سليم اللوزي

ملقى على بطنه، في مؤخرة الرأس طلق ناري حطم الجمجمة ومزق الدماغ. اليد اليمنى مسلوخ لحمها عن جلدها حتى الكوع. والأصابع الخمسة سوداء جراء الحرق بالأسيد. هكذا وجدت جثة الصحفي سليم اللوزي في أحراج بلدة عرمون بعد ظهر الثلاثاء في الرابع من آذار ١٩٨٠. أي بعد ٤ أيام من العثور على سيارته في محلة السعديات. وبعد ٨ أيام من اعتراض مسلحين سيارته أثناء توجهه الى مطار بيروت برفقة زوجته وشقيقتها وسائقه ومرافقه. ترك المسلحون رفاق المشوار الاخير الاربعة في محلة الاوزاعي (جنوب العاصمة بيروت) مكتفين بأموالهم ومصاغهم. واصطحبوا معهم كنزاً ثميناً ونادراً يدعى سليم اللوزي.





جثة سليم  
اللوزي وقد بدت  
يده المحروقة  
بالأسيد.

هذا الكنز ليس من ذهب أو ألماس بل هو كنز من... حبر.  
في مصر كانت البداية، وخديداً من مجلة "روز اليوسف" يوم كانت مدرسة  
في الصحافة في الوقت الذي كانت فيه الصحف - المدارس لا تتجاوز عدد  
أصابع اليد الواحدة. لمع فيها يوم نشر تفاصيل فضيحة الأسلحة الفاسدة  
التي سلّح بها الجيش المصري إبان ما عرف بالنكبة التي ضاعت فيها  
فلسطين عام ١٩٤٨.

الأسلحة الفاسدة هذه مهّدت الطريق فيما بعد أمام ثورة ٢٣ تموز (يوليو)  
١٩٥٢ بقيادة جمال عبد الناصر ضد الملك فاروق. ثمن النشر كان طرده من  
مصر. ليبدأ من جديد من بيروت، من "الصيد" مع سعيد قريحة و"الجمهور".  
وفي الوقت عينه لم ينقطع عن مصر. كان يرأسل صحفها ومجلاتها التي  
منها انطلق وأبرزها "دار الهلال" المصرية.

عام ١٩٥٥. اشترى امتياز "الحوادث" التي تأسست عام ١٩١١ في طرابلس  
حيث ولد اللوزي عام ١٩٢٢. في أعدادها اللوزية الأولى. والت "الحوادث" عهد  
الرئيس كميل شمعون. لكن سرعان ما انقلبت عليه اثر العدوان الثلاثي  
على مصر عام ١٩٥٦. وأيدت الحركة القومية العربية التي نهضت بقيادة



في  
تشبييع  
سليم اللوزي.

عبد الناصر. مع استشهاد زميله نسيب المتني عام ١٩٥٨، قطع اللوزي "شجرة معاوية" التي لم يحاول بعد ذلك وصلها مع عهد شمعون أو الحفاظ عليها.

والثمن بعد ثورة ١٩٥٨ التي قامت ضد شمعون. كان سجنه في سجن مستشفى الكرنتينا بعيد استشهاد المتني. أفرج عنه ليرغم على مغادرة لبنان إلى دمشق بعد صدور مذكرة توقيف في حقه. وفي دمشق كانت الضربة قوية عليه: توفي ابنه ربيع ابن السنوات العشر. ومن دمشق توجه إلى القاهرة من جديد وإلى صحف القاهرة حيث الانطلاقة الأولى. ليعود من جديد إلى بيروت التي قرر ألا يغادرها مجدداً.

مع بدء الحرب اللبنانية طالت القنابل مبنى "الحوادث" فهدمته. عرف سليم اللوزي حينها أن عليه أن يختار بين "الحوادث" وبين بيروت. فاختار الأولى. ومعها بيروت التي يريد. وانتقل إلى لندن حيث أعاد إصدار مجلته من هناك. مصراً على مواصلة التحدي.

اشتهر اللوزي بلسانه السليط وقلمه اللاذع وتوقه إلى الحرية. كما برزت معارضته للنظام السوري الذي خاض معه معارك لا تعد ولا تحصى.

يحفظه علاقات صداقة متينة وقوية بالكثير من الحكام العرب. لكنها لم تكن يوماً على حساب قلمه. لم يهادن أو يساوم. الحرية أمر وصداقة الحكام أمر آخر. كما كان عليه أن يدفع الفاتورة كاملة وعن سابق إصرار وتصميم. أولم يكتب ذات يوم انه سيُقتل؟! كان مع الموت على موعد. وأعدّ العدة له. أما المناسبة. فوفاة والدته. عاد الى بيروت مشاركاً في دفنها يوم الأحد ٢ شباط ١٩٨٠. ثم ارتشف قهوته في شقته في محلة الروشة. قبل أن يتوجه الى لندن حيث "الحوادث" عبر مطار بيروت الدولي. أو بالأصح قبل أن يتوجه الى لقاء من سيقوه من شهداء العاصمة.. ولينتظر من سيلحق به!



## رياض طه



قتلته افتتاحيته. أي موقفه وهو نقيب  
الصحافة. خديدا هو شهيدها.  
" أن قافلة الوعي والتقدم تنطلق  
بسرعة فإياك وأن تتعرض لها لأنها  
ستحتاج كل من يقف دونها.  
ليتك تقرأ... لتدري ان المصارعين  
من رجال الأفكار والمبادئ لا يوهن  
عزائمهم إرهاب أو اضطهاد ولا  
يخيفهم سلاح. لأنهم لا يخشون  
الموت... ولكنك لا تقرأ ولا تدري..."



مكتب رياض طه  
خالياً إلا من صورته.

"لقد حذرتك منذ ستة أعوام (١٩٤٧) عندما كنت في قمة حظك. وما أزال أحذرك. لقد قلت لك أن رياض طه ليس وحده فهناك ألف رياض طه وهنالك من سيكونون أشد عليك من رياض طه... هناك جيل برمته يقف على قدميه. في وجهك! وإذا قتلت رياض طه فإن قتله سيخلده وستشيب من دمه نار تلتهمك أنت وذريتك (...). حقاً انني لا أحقد عليك بقدر ما أرثي لك".

هكذا خاطب رياض طه الحاكم. أنى كان. ومتى كان... وكان من كان. ولد رياض طه في العام ١٩٢٧ في الهرمل في محافظة البقاع في لبنان. هناك حيث الحرمان يلف المنازل والأحياء...



رياض طه .

نشأ رياض طه رافضاً الاقطاع بكل أشكاله. ولم يجد مكاناً يعبر فيه عن تطلعاته الا في الصحافة، التي استهوته باكراً. منذ كان طالباً، فحمل القلم على مقاعد الدراسة. ليتربع على رأس نقابة الصحافة من العام ١٩٦٧ حتى اغتياله عام ١٩٨٠.

المشوار الطويل بدأه في حمص في سوريا. حيث أصدر مجلة أدبية "السراج"، ومجلة "أوتار". حين كان طالباً في الكلية البطريركية، ثم ترأس تحرير مجلة "الطلائع"، ليركها لاحقاً ويصبح سكرتير تحرير جريدة "التضال". قبل أن يصدر مجلة "الأديب الجديد" مع أديب مروة ورشاد دارغوث وموريس كامل. وتوجهها بإصدار مجموعة قصص بعنوان: "شفاه غليظة".

لم يعرف الملل في المهنة التي اختارها طوعاً. فامتلك مجلة "أخبار العالم" مع الأخوين عفيف وسمير شيخاني ورأس تحريرها. في ٢٧ آب عام ١٩٤٧، كتب مقالاً بعنوان "خصمي وحاكمي" هاجم فيه رئيس مجلس النواب اللبناني الأسبق الراحل صبري حماده. وفي اليوم عينه، صدر قرار قضى بإقفال المجلة وألغى امتيازها نهائياً. من دون أن يلقى حماسة طه الذي التحق محرراً ومراسلاً لعدد من الصحف بالجيوش العربية التي دخلت فلسطين عام ١٩٤٨.

بعد النكبة أصدر أول وكالة محلية للأنباء في لبنان والشرق الأوسط باسم "مكتب أنباء لبنان". ثم أسماها "وكالة أنباء الشرق الأوسط". لكن الحنين شده الى التحدي.

فاستعاد عام ١٩٥٠ جريدة "أخبار لبنان". وأصدر مجلة جديدة بعنوان "الأحد". كتب فيها في ٨ آذار ١٩٥٢ مقالاً بعنوان: "صبري حمادة. من أين لك هذا؟"

تميّز بنقده العنيف والجريء، الذي كوفّر عليه ضرباً مبرحاً أثناء محاولة لاغتياله. نقل على أثرها إلى المستشفى. فجاء الردّ من نقابة الصحافة، حيث قرّر مجلسها برئاسة النقيب كميل شمعون، نشر المقال في كل الصحف والمجلات اللبنانية حتى لا تتكرر حوادث الاعتداء على الصحفيين.

بعد خروجه من المستشفى واستعادته عافية التحدي. كتب طه مقالاً ثالثاً بعنوان: "من رياض طه إلى صبري حمادة". وأصل فيه انتقاده اللاذع.

وما جاء فيه: "(...) أما اليوم فقد حرّر الشعب من الخوف، ووعى حقه في المساواة، حقه في الحياة الكريمة الحرة (...)".

والمكافأة هذه المرة كانت سجنه عام ١٩٥٥. بعد توقف "الأحد" عن الصدور. عاود الكفاح عبر "الكفاح العربي" عام ١٩٥٨. ولم تسلم الأخيرة من الاعتداءات. فتوقفت فترة عن الصدور بعد مهاجمة مطابعها.





رياض طه  
في تشييع  
سليم اللوزي.

عام ١٩٦٧، انتخب رياض طه وبالإجماع  
نقيباً للصحافة. وهو ما شكّل  
ظاهرة فريدة في لبنان. وطوال فترة  
توليه منصبه، لم يصدر أو يترأس أي  
مطبوعة.

لم يعرف رياض طه أن تكريسه يوم ٦ أيار عيداً للشهداء الصحافة اعتباراً من العام ١٩٨٠، سيكون يوماً لأحياء ذكراه. تريض الموت برياض طه. في العاشرة من صباح ٢٣ تموز ١٩٨٠، وفي الذكرى الثامنة والعشرين لثورة يوليو ١٩٥٢ في مصر التي تعاطف معها طه، أجهز عليه عدد من المسلحين بعد مطاردة طويلة. وأمطروه بوابل من التيران.

سنت رصاصات قاتلة من النوع المتفجر اخترقت رأسه وعنقه وصدره. وارتفع مع دويها شهيداً. وعلى صدره وسام الاستحقاق المذهب.

## سهيل طويلة



"شهِيداً شيوعياً (صحافياً) مات سهيل طويلة. مَوتَ الشَّهيد الشيوعي. مَوتَ آخر. انه ليس مَوتاً. انه مَوت المَوت (...). هو التَّقْصُّص من نوع آخر. انه يَتَقْصُّص الحَياة الأوسع والأعمق. حَياة كل الطيبين (...). الذين يحلمون بِسَعادة الإنسان الكائن على سطح الكوكب. الأرض (...). كلُّ شَهِيد يتحول - لا محالة - ناراً وسعيراً يزداد بهما حزام النار المتأججة في عمق الأعماق في ذاتنا العربية. حَقداً ثورياً على كل الظلاميين والمتخاذلين (...)" بهذه الكلمات رثى الشَّهِيد حسين مروة، الشَّهِيد سهيل طويلة.

ورد في تقرير الطبيب الشرعي: "تعذيب شديد وحروق مختلفة. ست رصاصات من مسدس في عنقه ورأسه. ما أدى إلى قلع عينه اليمنى. الرصاصات نفذت من مقدم الرأس إلى مؤخره ومرقت السحايا الدماغية. وأدت إلى الوفاة سريعاً. تاركة جميعها وشماً ما يدل على أن عملية تصفيته تمت عن قرب".

هكذا عثر على جثة سهيل طويلة بعد ظهر الاثنين في ٢٤ شباط ١٩٨٦ في محلة النورماندي حيث مكب النفايات. بعد ٢٤ ساعة على اختطافه من منزله في محلة برج أبي حيدر بعيد وصوله إليه من مبنى جريدة "النداء" مكان عمله.







سهيل طويلة  
المفكر.

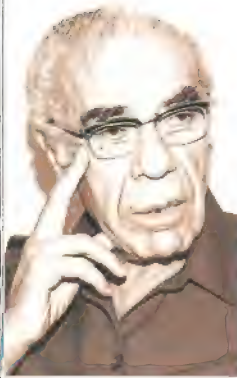
وطويلة، رئيس تحرير جريدة "النداء"، والمدير العام المسؤول في مجلة "الطريق"، من الوجوه البارزة في الحركة الوطنية اللبنانية، ومدافع ثابت وأمين عن الثورة الفلسطينية وعن حق الشعب الفلسطيني في تحرير أرضه، وبطل معركة صمود بيروت في وجه الاجتياح الاسرائيلي عام ١٩٨٢، وعضو قيادي في جمّع الهيئات الثقافية والاعلامية لدعم تحرير الجنوب والبقاع الغربي وراشيا.

مفكّر وكاتب وصحافي حملت اسمه كبريات الصحف العربية واللبنانية التي منها انطلق، وشهيداً في سبيل حريتها قضى. لم يغب سهيل طويلة عن الجريدة والمجلة والحزب

والنقابات... والوطن.  
لم جعله المعارك العسكرية أو متاريس  
الحرب أو المناطق المغلقة ينقطع عنها.  
وصبيحة اغتياله تصدرت افتتاحيته وكذلك  
خبره الجريدة جنباً إلى جنب.  
كانت الافتتاحية مقالته ما قبل الأخير.  
أما المقال الأخير فكان استشهاداً...



## حسين مروّة



"ولدت شيخاً، وأموت طفلاً"، بهذه  
الكلمات عبّر حسين مروّة عن الأعوام  
السبعة والسبعين التي عاشها.  
تلك الكلمات لم يقلها حسين مروّة  
على حافة القبر. بل قالها قبل ذلك  
بسنوات في حديث مع الشاعر عباس  
بيضون.  
كتب بدايته ورأى "نهايته" أمام  
عينيه.

في ١٧ شباط عام ١٩٨٧، وقف ثلاثة شبان حَت شرفة منزل حسين مرّوة في محلة الرملة البيضاء في بيروت، حدّثوا طويلاً قبل أن يصعدوا الى منزله. طرّقوا الباب فردّت زوجته: "هل نستطيع رؤية الاستاذ؟ لدينا موعد". أجابت: "طبعاً، لكن الاستاذ في فراشه. لا يستطيع المشي ليخرج اليكم. هلا تفضلتم بالدخول الى غرفة نومه!" وهكذا كان.

استقبلهم في "مهده". وفي "مهده" أطلقوا عليه بضع رصاصات فسقط طفلاً شهيداً. نسي حسين مرّوة "شهيداً"، كان عليه أن يقول: "ولدت شيخاً وأموت طفلاً شهيداً".

ولد "شيخاً" في قرية حدّثة قضاء بنت جبيل في أقصى الجنوب اللبناني عام ١٩١٠. هو الابن البكر لوالده الشيخ. بحسب تقاليد العائلات الدينية في جبل عامل، شيخ ابن شيخ. اذاً، الى مدرسة بنت جبيل فالنبطية فالنجف الأشرف في العراق حيث حوزة الحج. وكان له ما أريد

له.. "عَمَم". أي لبس العمامة الدينية. ثم خلع العمامة لينضم الى الفكر الشيوعي. والحركة الشيوعية العربية.

ومن العراق انطلق حسين مرّوة الى الاتحاد السوفياتي حيث درس الفلسفة ونال شهادة الدكتوراه فيها متخصصاً في المادية الجدلية مسلطاً الضوء على تقويم التيارات المادية في الفكر العربي. وذلك بعدما كان درس علوم الدين في النجف متخصصاً في علوم الشريعة والفلسفة الاسلامية وعلوم اللغة العربية وآدابها. وفي لبنان. مارس التعليم الثانوي والجامعي.

علاقته بالصحافة أقدم من ذلك كثير. امتهناها في العراق بدءاً من النصف الثاني من ثلاثينات القرن المنصرم في جريدة "الساعة" العراقية لصاحبها السيد صدر الدين شرف الدين. ومنها أو معها في جريدة "الحضارة" العراقية أيضاً. وعدد من الصحف في العراق وسوريا قبل أن يكتب مقالاً يومياً أعواماً عدة في جريدة "الحياة".

ساهم في تأسيس مجلة "الثقافة الوطنية" مطلع الأربعينات. وفي العام ١٩٤١ كان من أركان مجلة "الطريق" التي أسسها أنطوان ثابت. قبل أن يصبح لاحقاً المدير المسؤول لها. تناولت كتاباته أهمية التراث العربي. ومن أبرز نتاجه الفكري والثقافي: "النزاعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية". "الثورة العراقية". "مع القافلة". قبل وسام الشهادة نال حسين مروّة وسام الأرز الوطني ووسام المعارف الذهبية. وجوائز أدبية عدة أبرزها جائزة "اللوتس".

## سمير قصير



خَطَطَ للشعار ونَقَذه. رسم  
ادق التفاصيل. وببده كتب  
حتى أصغرها. أشرف على كل  
الترتيبات. وأيضاً مهد لها. زرع  
الانتفاضة. فحصدوه. وغادر  
شهِيد شِعاره "استقلال - ٥٠٥".  
شهِيد يوم انتظره طويلاً وهو لم  
يتأخر.

من أم سورية وأب فلسطيني ولد سمير قصير عام ١٩٦٠. وتلقى علومه الابتدائية في اللبسة الفرنسية- اللبنانية في بيروت. عام ١٩٨٤ نال شهادة الدراسات العليا في الفلسفة السياسية من جامعة بانتيون السوربون باريس ١- وفي العام عينه ومن الجامعة عينها نال اجازة ودراسات معمقة في الفلسفة. قبل أن يحمل شهادة الدكتوراه في التاريخ المعاصر والحديث من

تشجيع سمير  
قصير وبدا  
الشهيد  
جيران تويني.







النصرأت.

عنة عام بالخبر الأحمر

جامعة السوربون باريس - ٤ عام ١٩٩٠. امتهن الصحافة عام ١٩٧٧ في جريدة "لوريان لوجور" وهو لما يبلغ السابعة عشرة من عمره. واستمر فيها حتى العام ١٩٨١. وفي العام ١٩٨٤ عمل في "اليوم السابع" التي بقي فيها حتى العام ١٩٨٥. وفي موازاة ذلك كتب في "لوموند ديبلوماتيك" حتى العام ٢٠٠٠. لبرأس قيل عامين من مغادرته لها خريز النشرة العربية فيها.

لم يتوقف طموح سمير قصير عند هذا الحد! ولأن فلسطين عاشت في وجدانه. كان عضواً في مجلس خريز مجلة "الدراسات الفلسطينية" من العام ١٩٨٦ الى العام ١٩٩٤. وانتقل مديراً عاماً لمنشورات "دار النهار" من العام ١٩٩٣ حتى العام ١٩٩٥. كما كان يكتب في جريدة "الحياة" في لندن.

مشوار سمير قصير لم يتوقف. بل تابعه في جريدة "النهار" التي أحب. وأحبته حتى الرمق الأخير. على صدر صفحتها الأولى. كاتباً لا بل رسوياً يبشر بالخريز. بالتحرر أولاً من كل الأنظمة الأمنية التي لاحقته طويلاً.

لم يكن احتجاز جواز سفره لدى الأمن العام في مطار بيروت (أواخر شهر آذار عام ٢٠٠١ اثر عودته من عمان. حيث غطى أعمال مؤتمر القمة العربية. الا

رسالة تلقفها سمير قصير عبر الاصرار على الدعوة الى التخلص من النظام البولييسي. ذلك النظام الذي ناصب العداء. ليس سمير قصير وحسب. بل جميع الأحرار أمثاله.

انتفض مع شعبه التواق الى الحرية. وسكن ساحتها. كان في طلبية المنتفضين من أجل الحرية والسيادة واستقلال لبنان.

أمن سمير قصير بالحرية والعدالة سبيلاً وحيداً للتغيير وبناء دولة سيادة حرة مستقلة وعادلة. ودفع في سبيل ذلك دمه.

عرف سمير قصير بجرائته. وصدقه في كل ما كتب وفعل. لم يهادن ولم يساوم رغم المخاطر الجسام. كان يعرف جيداً ثمن الحرية.

صباح ٢ حزيران ٢٠٠٥. كانت يده المضرجة بالدم والحبر تدق باب الحرية. تماماً حسب الأصول والأعراف والتقاليد في بلادنا.

حين أدار محرك سيارته للتوجه الى "النهار". انفجرت به عبوة ناسفة. كانت تترصد به تحت مقعد سيارته أمام البناية التي يسكن فيها في الاشرفية. وعلى مرأى من اينتيه.

قذفته العبوة الى المقعد الثاني. قذفته الى الضفة الاخرى. شهيد كل ما كتب وقال وفعل.

ترك سمير قصير مئات المقالات وعدداً من الدراسات والكتب أبرزها: "تاريخ بيروت". "حرب لبنان: من الانشقاق

الوطني الى الأزمة الاقليمية ١٩٧٥ - ١٩٨٢". "العرب من الرسالة الى التاريخ". "دولة ومجتمع ما بعد الحرب في بيئة غير مستقرة". اضافة الى "عسكر على مين؟".  
أرّخ سمير قصير لبيروت. وانتظر طويلاً ربيعها الآتي... ربما من بعده. سيقى "ربيع بيروت" ناقصاً.

سمير قصير  
في انتفاضة  
الاستقلال.





## جبران تويني



اخترق جدار الصمت المسكون  
بصاعق الانفجار. فانتفض جبر الحربة  
مرسحاً بداية الطريق. وعلى الطريق  
التي سلكها كانوا في انتظاره. وهو  
يسرع الخطى نحو حتفه.

كثيراً ما شعر جبران تويني انه  
"مشروع شهيد". والموعد لم يتأخر.  
لم تكن عقارب الساعة قد حطت  
عند التاسعة صباح الاثنين ١٢ كانون  
الاول ٢٠٠٥ حين دوى الانفجار.

أربعون كيلوغراماً من مادة الـ "تي. ان. تي" موضوعة في شكل "v" (أي علامة النصر). ومزروعة داخل سيارة أعدت لأجّاز المهمة. وما ان وصلت سيارة جبران تويني ومرافقيه بالقرب منها. حتى انفجرت غير منتصرة. وحوّلت الجسد أشلاء. تطاير بحراسة مرافقيه اندريه مراد ونقولا القلوطي اللذين رفضا الافتراق عنه.

في ذلك اليوم. نالوا من جبران تويني مدمن الصحافة والسياسة. وفارس "النهار" وصوتها المدوي. لم يصل جبران تويني الى جريدة "النهار". وصل الخبر. أجز جبران تويني المهمة التي بدأها معلناً انطلاقاً الجيل الثالث من "النهار". هو سليل عائلة امتهنت الصحافة. من جبران الجدّ المؤسس عام ١٩٣٢. الى غسان الأب عميد "النهار". وصولاً الى جبران الأب والحفيد الذي لم يرث المهنة. بل تدرّج فيها منذ العام ١٩٧٥ على يد مدير التحرير السابق فرتمسا عقل. لينتقل بعدها الى مجلة "النهار العربي والدولي" الاسبوعية عام ١٩٧٨. حيث كان اختياره الصحافي الأول في باريس قبل انتقالها الى بيروت. ليصبح المدير العام ورئيس تحريرها.



جبران تويني:  
شهيد القسم.

منة عام بالحبر الأحمر

الرؤيوي  
المتدفق  
حماسة.

عام ١٩٩٣. انخرط جبران تويني في إدارة مؤسسة "النهار". وأصبح مديرها العام (١٩٩٣ - ١٩٩٩) ودفعه نشاطه وحماسه للصحافة الى اصدار مجلة "نون" الشهرية باللغة الفرنسية وشغل منصب مديرها العام (١٩٩٧-٢٠٠٢).

كان جبران تويني شديد الحماسة لقضايا الشباب. وأمن ان التغيير يبدأ

من أفكارهم وأرائهم. وترجم هذا التوجه في ٤  
أيار ١٩٩٣ عندما أصدر ملحق "نهار الشباب"،  
الذي خَوَّل منبراً لكل أطراف الشباب اللبناني  
الذي أحب جبران تويني. والأخير بادلته المودة  
عبر الحوار.

عشقته السياسة دفعه الى الانخراط في  
"الجبهة اللبنانية". علماً انه كان شديد  
الحماسة للرئيس الراحل بشير الجميل الذي  
اغتيال في ١٤ أيلول ١٩٨٢ بعيد انتخابه  
بقليل.

عارض الوجود العسكري السوري في لبنان.  
وكتب مئات المقالات التي انتقد فيها هذا  
الوجود والتجاوزات التي تنتقص من سيادة

مكتبه.







الى مجلس  
النواب: اقتراحات  
مشاريع.

منة عام بالحبر الأحمر

لبنان واستقلاله. وخوّل جبران تويني أبرز وجوه المعارضة اللبنانية. وانخرط في لقاء "قرنة شهوان" المعارض عام ٢٠٠٠ وأصبح أحد أهم أركانه.

عام ٢٠٠٤، وغداة التمديد لرئيس الجمهورية إميل لحود. انخرط في لقاء "البريستول". ليصبح بعد فترة وجيزة أحد أبرز الداعين الى إقالة لحود وانسحاب القوات السورية من لبنان. وبعد اغتيال الرئيس رفيق الحريري في ١٤ شباط ٢٠٠٥، شارك بفاعلية في تنظيم انتفاضة الاستقلال. وبعد شهر تقريباً وخديداً في ١٤ آذار، أطلق قَسَمه الشهير في ساحة الشهداء الذي ما زال يردده مئات الآلاف من اللبنانيين.

في ٢٩ ايار ٢٠٠٥، انتخب نائباً عن الدائرة الاولى في بيروت. ونال ٣٠ ٥٩١ صوتاً. زواج بين الصحافة والسياسة والعمل البرلماني. وساهم في تقديم عدد من الاقتراحات الى البرلمان. وأبرزها "حكومة الظل" التي ستبصر النور قريباً...

كان جبران تويني على موعد مع الموت. وكان يعلم مسبقاً انه مهدد. خدّى نصائح كثيرين له بالبقاء في فرنسا وقرر العودة مساء ١١ كانون الأول. ولم تمض ساعات قليلة حتى مضى على عجل مقسماً بالله العظيم... ودفاعاً عن لبنان العظيم.

## المحتوى

٣	مقدمة
٧	كلمة ومثنائق
١١	القافلة الأولى
١٥	القافلة الثانية
٢١	القافلة الثالثة

٢٣	تسيب المني
٢٧	كامل مروة
٣١	ادوار صعب
٣٥	سليم اللوزي
٣٩	رياض طه
٤٥	سهيل طويلة
٤٩	حسين مروة
٥٣	سمير قصير
٥٩	جبران تويني